

ART ► POLÈMICA

El Centre d'Art Santa Mònica obre una crisi per la reforma

► El director diu que plegarà perquè el seu projecte no casa amb el pla de Tresserras

► «No pot ser que un equipament públic estigui buit», replica el conseller

GEMMA TRAMULLAS
BARCELONA

Per a uns és una qüestió de rendibilitat dels edificis públics i per als altres és una qüestió de sensibilitat envers l'art contemporani. El director del Centre d'Art Santa Mònica (CASM), Ferran Barenblit, va confirmar ahir que la programació com a centre d'art contemporani «amb les coordenades actuals» s'acaba quan s'acabi l'any. A partir del mes de gener del 2009, l'edifici ubicat a la Rambla ampliarà les seves activitats i, malgrat que la Generalitat ha ofert a l'equip de Barenblit la continuïtat del seu projecte en paral·lel a les noves iniciatives, l'actual director del CASM considera que totes dues coses són incompatibles a la mateixa ubicació.

«Tinc el compromís del conseller de buscar un nou espai –va dir ahir Barenblit–. Una vegada m'hagi assegurat de deixar un centre d'art contemporani per a Barcelona i una nova programació, jo deixaré el càrrec». L'anunci va agafar per sorpresa el conseller Joan Manuel Tresserras, que va dir que comptava amb la continuïtat de Ferran Barenblit.

Tresserras va explicar que el projecte de la Generalitat no és tancar el centre d'art, sinó seguir amb una part de la programació al mateix edifici i traslladar la resta a una nova ubicació que ja té emparaulada



► El conseller Joan Manuel Tresserras.



► Ferran Barenblit, director del CASM des del 2003.

LA RENDIBILITAT

70.000 VISITANTS EN UN ANY

► El nombre de visitants de l'equipament ha crescut l'últim semestre i suma 70.000 persones en un any. El centre més similar, el CCCB, rep uns 350.000. En termes de pressupost, el primer compta amb 750.000 euros per a activitats i el segon en rep deu vegades més. «Una institució d'art contemporani treballa en molts fronts i genera beneficis que van més enllà del nombre de visitants», explica Ferran Barenblit.

amb l'Ajuntament. «No pot ser que un equipament públic situat en un lloc per on passa mig milió de persones al dia estigui buit», va afirmar el conseller. «El patrimoni del departament és limitat i se n'ha de treure la màxima rendibilitat perquè es tracta dels diners dels ciutadans», va afegir Tresserras.

ARGUMENTS DE PES # Davant de l'argument del nombre de visites, Ferran Barenblit va esgrimir la projecció internacional que s'ha llaurat el CASM, els nous formats expositius que han nascut entre les seves parets (que es caracteritzen per expandir-se en el temps i per crear una relació nova entre l'artista i el públic) i iniciatives com la mediateca comisariada i l'arxiu públic d'artistes catalans.

El CASM té estructura de *kunsthalle*, un model alemany de sala d'art que no és museu (perquè no té col·lecció), ni galeria (perquè no comercia amb l'art). La seva funció és difondre la creació emergent que està fora del circuit museístic i comercial. Barcelona ja ha perdut espais d'art emergent com ara Metrònom i la Virreina.

El conseller no va voler avançar el contingut del nou projecte per al convent de Santa Mònica més enllà del que ja és sabut: un ampli contenedor per debatre sobre arquitectura, literatura i dansa. La nova programació estaria a càrrec de Vicenç Altaïó, director de la KRRTU, oficina que depèn de la Generalitat. La polèmica va tancar ahir la presentació de les exposicions d'Alicia Framis i Ahmet Öğüt al CASM. ■