

# lo que yo te diga

notas a vuelapluma de Fernando Castro Flórez. Cuadernos de campo de un crítico de arte

**domingo 10 de agosto de 2008**

Ferrán Barenblit ha ganado el concurso para dictor del centro 2 de mayo de la Comunidad de Madrid en Móstoles. Leo, en un artículo de El País, una raquíica entrevista (en realidad son declaraciones telefónicas) con este comisario. Sorprende una de sus frases: "conozco muy poco Móstoles, lo que me han contado algunos colegas". Por otra parte, se reproducen los argumentos de la comisión que ha evaluado la cosa: destacan el rigor de la programación, el énfasis en las actividades complementarias, la acción local y su capacidad de internacionalización. Resulta que Barenblit conoce, tal y como cuentan, a comisarios europeos y tiene buenos contactos. Lo que no tiene es ni idea de lo que significa Móstoles y tampoco tengo nada claro que esté al corriente de la política cultural en la Comunidad de Madrid. ¿Como se puede decir que tiene un proyecto de contexto local e internacional si, según él mismo confiesa, no sabe del sitio donde va a trabajar más que lo que han contado los "coleguis" que no será mucho? Hay que tener presente que en el jurado estaban, entre otros, Rafa Doctor y Lourdes Fernández que no tienen que ver (de momento) nada con las "buenas prácticas" porque han sido elegidos, tal y como todo el mundo sabe, a dedo que es una vieja costumbre. También Barenblit que se ha tirado bastante el rollo de puro e intocable deriva directamente de la dedocracia. Le encaramaron en la jefatura del Santa Mónica sin que fuera otra cosa que un perfecto desconocido, alguien que no estaba, en ningún sentido, preparado para el cargo. No he leído ni una sola línea de este comisario ni sus exposiciones me han parecido ni de lejos interesantes. Seguramente lo habrá hecho mejor que aquellos que ahora le suceden. Mal asunto. Pero tampoco pinta muy bien su desembarco de paracaidista en Móstoles. ¿Qué interés ha tenido, antes de conversar con sus "colegas" al respecto, por los artistas jóvenes de la comunidad de Madrid? ¿Qué capacidad para dialogar con ellos ha tenido desde Barcelona? Estoy encantado con la posibilidad de que venga a esta ciudad y cimiente la "internacionalización" pero lo primero que tendría que hacer es aprender a ser un poco menos lerdo en sus declaraciones públicas. Va siendo hora (cuando llevamos poco tiempo con el cógido de las buenas prácticas) que analicemos cómo se están legitimando a los que ganan. El Clan de los Directores de Museos no tiene grandes dificultades en re-colocarse. La endogamia está servida. Basta tener cinco amigos que sepan algo de Móstoles o de Gijón, de Sevilla o Las Palmas de Gran Canaria para conseguir un contrato blindado. Larga vida a la democracia cultural. Los Museos para quien se los trabaja.

Publicado por fernando castro flórez en [12:58](#)