



Vicencç Altaió, ayer, ante la fachada del Centro de Arte Santa Mónica. / TEJEDERAS

Vicenç Altaió será el nuevo director del Centro de Arte Santa Mónica

El espacio renueva su proyecto, que incluye el arte pero será interdisciplinar

ROBERTA BOSCO
Barcelona

El Centro de Arte Santa Mónica (CASM), el espacio de la Generalitat dedicado al arte contemporáneo, ubicado en La Rambla, no cierra ni se desmantela, tan sólo cambia de director y renueva su proyecto. Así lo manifestó el consejero de Cultura, Joan Manuel Tresserras, quien decidió atajar los rumores anunciando el replanteamiento del CASM bajo la dirección de Vicenç Altaió, a partir de enero de 2009. "El arte seguirá siendo el eje vertebral de un centro inter y multidisciplinar que, sin perder su faceta de Kunsthalle ni dejar de impulsar la producción artística, se abrirá a la ciencia, el pensamiento y la comu-

nicación", explicó Altaió, ensayista y promotor cultural, quien acompañó a Tresserras en su comparencia ante los medios.

Tresserras aseguró que se descartó la posibilidad de convocar un concurso para nombrar al nuevo director ante "el convencimiento de que Altaió es la persona más indicada para liderar el proyecto". Altaió insistió en el carácter integrador de la propuesta, que surge tras captar "los estímulos y las necesidades de los agentes implicados y estará estrechamente relacionada con las universida-

des y los centros de producción artística y cultural". "El CASM es el latido de una inteligencia colectiva. No es un proyecto personal, ni es especialmente original. Su objetivo es potenciar las conexiones entre arte, ciencia, pensamiento y comunicación, desde una óptica interdisciplinaria, funcionando como escaparate cultural y también como generador de ideas y obras", añadió. Aunque los nombramientos de los responsables de las tres principales áreas de actuación aún no se han hecho efectivos, los firmes candi-

datos son Enric Marín, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, que llevará el ámbito dedicado a la comunicación; el físico Josep Perelló, la sección de ciencias, y Manel Guerrero, las artes. Las exposiciones principales, cuatro al año, se celebrarán en el claustro, y se completarán con proyectos relacionados de comisarios externos, ubicados en el anillo de la primera planta, que se recupera como espacio expositivo. También se recupera el quiosco, que actualmente acoge un punto de información turística, que funcionará como un escaparate para proyectar los contenidos del centro. El espacio que se había cedido al restaurante, cuyo contrato vence a finales de agosto, se rescatará como espacio de encuentro y debate.

"Trabajaremos desde la contemporaneidad hacia el futuro, pero también impulsaremos la investigación histórica y, donde ahora se encuentra la recepción, estableceremos un punto de enlace con las actividades del Palau Moja", explicó Altaió. "Sólo pedimos que no se haga un juicio a las intenciones", concluyó el consejero.

Un "agitador cultural"

Vicenç Altaió i Morral (Santa Perpètua, 1954).

► Poeta, ensayista, traductor, crítico de arte, articulista y, según propia definición, "agitador cultural", asesora varias instituciones culturales.

► En 1990 impulsó la creación del KRTU (Cultura, Investigación, Tecnología, Universal), centro vinculado desde entonces al Departamento de Cultura, que aún dirige.

► Comisario del Año Miró (1993) y del Año Pla (1997).

Sáez asegura que la renuncia de Bassas no se debe "a purgas ni a costras" en la radio

FERMÍN ROBLES, Barcelona

La renuncia de Antoni Bassas a continuar al frente de *El matí de Catalunya Ràdio* y sus discrepancias con la dirección de la emisora encendieron ayer la comisión de control de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA) en el Parlament. CiU defiende que la decisión se debe a "discrepancias políticas" con el locutor, mientras que el presidente del consejo de gobierno de la CCMA, Albert Sáez, pidió a los convergentes que no busquen en este asunto "ni purgas ni costras. Este es sólo un grupo de comunica-

ción que intenta tomar las mejores decisiones para mantener el liderazgo". La directora general, Rosa Cullerell, señaló los puntos que bloquearon la negociación.

Bassas, cuyo contrato finalizaba este verano, sorprendió hace dos semanas a la audiencia con su despedida en antena. "La oferta que se me ha hecho no es buena para la radio ni es buena para mí", dijo entonces. Ayer, Cullerell explicó cuáles fueron los puntos que llevaron al desacuerdo para responder a las preguntas de CiU. "Le pedimos que renovara los contenidos y que hubiera pluralidad no sólo política, sino también de

edad, de género y social; que cambiara su franja horaria a la de 6.00 a 11.00, como ya han hecho algunos competidores con éxito, y que replanteara la sección de humor *Alguna pregunta més*, porque es similar al programa de Manel Fuentes, que viene después".

El magacín, líder en la radio catalana, había perdido audiencia en las últimas temporadas, dijo ayer Cullerell. "Hacia falta una renovación, y creemos que es mejor hacerla cuando uno va en cabeza".

Para una parte de la esfera política catalana, la figura del locutor es algo controvertida. El diputado del PSC Joan Ferran lo colo-

Barenblit dimite

R. B., Barcelona

Por la mañana, Ferran Barenblit no acudió a la presentación de la nueva línea del centro que aún dirige. Por la tarde anunció su dimisión. Tresserras había indicado que el equipo y el actual presupuesto del CASM (750.000 euros) se mantendrían, pero en otra ubicación aún por determinar, vista la negativa de Barenblit a incorporarse al proyecto de Altaió "por incompatibilidad". "Pidió 1.000 metros cuadrados para continuar su programa y ya estamos en conversaciones con el Ayuntamiento para proporcionárselos. De esta forma no sólo no cerramos el Santa Mónica, sino que tendremos dos centros. No queremos dejar víctimas en el camino. El programa de Barenblit era interesante, pero el centro no tenía el rendimiento social exigible", aseguró el consejero.

Sin embargo, tras enterarse de que aún no se conoce el emplazamiento definitivo del espacio que deberá dirigir, Barenblit decidió dimitir. "Lo hago en el momento adecuado después de recibir el compromiso de que se va a poner en marcha un proyecto de centro de arte *kunsthalle*, que siga haciendo el trabajo que desarrolla el Santa Mónica. Tengo la convicción de que mi salida es la mejor garantía de que este proceso pueda llevarse a cabo; siempre dije que los directores deben tener fecha de caducidad", explicó Barenblit, que fue nombrado en junio de 2002. "El CASM colaboró con numerosas entidades y artistas locales e impulsó el arte catalán en el extranjero", añadió Barenblit, cuya programación fue criticada por ser excesivamente minoritaria.

Por el momento, Tresserras ha rechazado las dimisiones telefónicas de Barenblit, y le ha pedido que reflexione y que en todo caso las presente el lunes por escrito.

METALES PUIG, S. A.

CAMBIO DE DOMICILIO SOCIAL

Por acuerdo de la junta general universal y extraordinaria de accionistas de fecha 31 de mayo de 2007, esta compañía traslada su domicilio social a la calle Manuel Valls, 22-26, nave 3, polígono industrial Pla de les Gavarreres de Ódena (Barcelona).

Ódena, a 1 de julio de 2008

El administrador único, Rafael Puig García

SIMSAN PHOTO, S. L. JUNTA GENERAL DE SOCIOS

Se convoca a la junta general de socios, a celebrar en el domicilio social el próximo día 29 de julio de 2008, a las 13 horas, con el siguiente

ORDEN DEL DÍA

Primero. Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social, las cuentas anuales del ejercicio 2007 y resolución sobre aplicación del resultado.

Segundo. Aprobación, si procede, del acta de la junta.

Se recuerda a los socios, a los efectos del derecho a examen de las cuentas anuales, que a partir de la convocatoria de la junta cualquier socio podrá obtener, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la misma.

En Barcelona a 1 de junio de 2008

La administradora, Lucía Simon Sancho