

bonart_súnion

cultura visual_ricard planas camps

« [Alexandre Cirici Editorial Afers Perejaume la paraula semàntica](#) »

KRTU sedueix Santa mònica...ohhhhhh

- Juliol 16, 2008 – 9:52 am
- Arxivat a [gestió cultural](#)

No sabem si la lletra impresa de l'imaginari ignot d'en Foix, d'on surt el nom de KRTU -el centre d'art sense centre físic que fa anys que dirigeix Vicenç Altaió- ha sigut el motiu per acabar seduïnt a Santa Mònica, aquella dona africana rigurosa mare de Sant Agustí, que és el nom del centre d'art barceloní que a hores d'ara és el punt d'interès d'alguns dels professionals del món de l'art. Altaió ha rellevat a Barenblit, aquest empipat per les males maneres del relleu ha marxat indignat. El conseller ha donat una porta, en forma de nou espai, a Barenblit, aquest no l'ha acceptat. La gent de la cultura es posa les mans al cap per la mala praxis i Borja-Villel, flamant nou director a Madrid, diu que això és una regressió. Quin país de "bombo i platillo!" Tothom sap que en Borja no estava posat a dit sinó a redit al Reina Sofia; en Bartomeu Marí, deixeble d'en Borja, al Macba no estava posat a dit sinó a sobredit, l'Ocaña al MNAC a hiperdit com en Serra al Picasso i, ara, tothom té l'ai al cor perquè el conseller de cultura posa a dit a Altaió i no fa la comèdia.

En Francesc Torres lloa el Código de Buenas Pràcticas quan tothom se l'ha passat pel forro. Això sí, molt educadament i cínicament. Són qüestions de formes, evidentment que no les hem de perdre mai i que els procediments haurien de ser d'una altra manera -tot deslligant política i cultura, una cosa diria jo impossible, en Xavier Barral em deia un dia que tot és política, potser sí-, però la cosa canta massa per no riure de l'esquizofrènia i de la hipocresia latent en aquest nostre món culturalet. És bastant fantàstic tot el que va succeïnt. Ara falta saber qui ocuparà el nou *Kunsthalle* -vol dir en alemany un centre d'art sense col·lecció, resumint- que s'ha promès, si és que es fa. En Barenblit en una introspecció il·luminística acabarà agafant novament el càrrec o emigrarà a l'estranger? la Pilar Parcerisas, l'exresponsable del centre alexandre cirici que rebotada de tot va plegar per fer de freelance i agafar les regnes dels crítics d'art? o potser en David G. Torres, el crític freelance, professor, editor, lazarillo...? Estarem a l'aguait.

Mentrestant, la hiperestratega Parcerisas diu alguna cosa sensata, en unes declaracions a El País, en tot plegat: "Crec que s'ha enfocat de manera equivocada el tema i ningú parla de la història del Santa Mònica i de com ha anat perdent funcions fins a la darrera etapa, en la que es va convertir en un cadàver -serà exquisit!-" i afegeix potser sibilinant " Amb Altaió el Santa pasa a ser un espai institucional i desenvoluparà una política necessària per la comunitat artística -de tota catalunya esperem- però tot i això s'ha de posar en funcionament el nou kunsthalle".

Ho deia Buñuel: a la península no cal inventar el surrealisme perquè tota ella és un gran acte de surrealisme. Serà veritat?

« [Alexandre Cirici Editorial Afers Perejaume la paraula semàntica](#) »

Publica un comentari

Has d'[iniciar sessió](#) per enviar un comentari.

- [« Inici](#)
- **Categories**