



## Macondo universal

Manuela Rodríguez y Carolina Gómez han llevado la globalización al Macondo que creó García Márquez en su obra maestra. Bajo este evocador nombre diseñan accesorios únicos, con materiales de primera calidad y totalmente hechos a mano. La exuberante selva tropical, con sus excesos y colores fuertes, o imágenes de gentes y costumbres de África en un cinturón. Una *venus* desnuda o una composición de flores asiáticas en muñequeras de cuero que literalmente se enredan en el antebrazo. Zapatos por los que asoman gatos multicolores o inspirados en la Sagrada Familia de Gaudí..., ni siquiera los dos zapatos que conforman el par son iguales. A manera de díptico, completan una obra de arte para los pies. Estas colombianas, radicadas en Barcelona, trabajan en el taller que han dispuesto en casa y sus accesorios sólo se consiguen en el almacén ART Montfalcón, en calle Boters, 4, en Barcelona, o a través de su página *web* <http://accesoriosmacondo.blogspot.com>. — C. ETHEL



## La creación musical, en una sala de exposiciones

El CASM de Barcelona muestra la creación y producción de un disco

ROBERTA BOSCO, **Barcelona**

Durante los próximos tres meses los visitantes del Centro de Arte Santa Mónica (CASM) de Barcelona se encontrarán con una situación atípica. En vez de instalaciones, fotografías y vídeos, el amplio claustro del edificio, que antiguamente fue una iglesia, acoge un escenario y dos estudios de grabación, donde hay grupos de música componiendo, ensayando, afinando instrumentos, probando luces y diseñando coreografías. Sus nombres—Internet 2, Alarido o Electroylets, entre otros— aún son desconocidos, pero gracias a esta iniciativa del CASM, a lo mejor pronto ya no lo serán.

El proyecto, bautizado gráficamente *Centro de arte produce música pop*, es una idea de Óscar Abril Ascaso, artista y programador cultural (entre otros de Sonarmática, la sección expositiva del festival Sonar), que fue invitado por el Santa Mónica, a llevar cabo un proyecto de arte sonoro.

“Si el CASM me puede producir una instalación, ¿por qué no

un álbum de música pop? La pregunta entra de lleno en el debate sobre la función de un centro de arte, la reformulación de la industria discográfica y la emergencia de la cultura libre como alternativa al modelo de derechos de autor vigente”, explica Ascaso, que inauguró la programación de conciertos, con una actuación de su grupo SedContra Les Autres, a los que el CASM ha producido tres discos de cuatro canciones cada uno.



Para elegir los 14 grupos, el centro abrió una convocatoria en la que se presentaron más de setenta. Entre los afortunados están dos bandas colombianas, una de *hip-hop* (Ritmo Cartel) y otra de *pop electrónico* (Domingo), también hay *folk* lírico (Oniric), música experimental (Institut Fátima) y *pop clásico* (La Banda Municipal del Polo Norte). “Buscábamos músicos emergentes, que no fueran afiliados a la SGAE y no tuvie-

ran contrato con una discográfica y le ofrecimos un espacio para tocar y un trato: crear de dos a cuatro temas para un disco que será producido por el CASM y presentado en sociedad con un concierto”, explica Ascaso. “Prácticamente hemos trasladado al ámbito musical, la noción de residencia de artistas, una práctica habitual en el mundo de las artes plásticas y visuales”, añade el director del centro, Ferran Barenblit.

**Óscar Abril Ascaso + SedContra Les Autres en el concierto de inauguración del Centro de Arte Santa Mónica. En el centro, los integrantes de Fátima.** / E. BAYER

Estos EP (Extended Play, grabaciones muy largas para considerarse sencillos, pero muy cortas para ser álbumes) no se comercializarán, sino que se podrán descargar libremente desde Internet, a través de la *web*: [www.dpop.es](http://www.dpop.es).